

Bourse d'accompagnement
pour metteur en scène
émergent
BOURSE FOCUNA

Théâtre

Lauréat 2016
Thierry Mousset

Jury
Laura Graser
Frank Feitler
Serge Rangoni



FONDS
CULTUREL
NATIONAL

BIOGRAPHIE

Thierry Mousset est un jeune metteur en scène luxembourgeois qui a entamé sa formation en art dramatique à Luxembourg, avant de poursuivre ses études supérieures à l'Université de Cambridge et à SciencesPo Paris.

Actuellement dramaturge de Thorsten Lensing pour une adaptation de *Infinite Jest* de David Foster Wallace aux Sophiensäle à Berlin, Thierry Mousset fait ses premiers pas dans l'assistanat et la dramaturgie, entre autres au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, au LOD Muziektheater à Gand ou encore au Barbican Centre à Londres, lui permettant de collaborer avec des artistes de grande réputation dont Pierre Audi, Denis Marleau et Ivo van Hove.

Thierry Mousset ne s'est pourtant pas contenté de ce travail d'« exécutant ». Il a pu faire preuve d'une grande créativité lors de sa mise en scène de *L'Eveil du Printemps* en 2013 et *Totentänze* en 2015 au Kasemattentheater. En 2016, il a travaillé sur le projet *Luxembourg-Afghanistan* dans le cadre du TalentLAB#16, une nouvelle initiative des Théâtres de la Ville de Luxembourg en collaboration avec le Théâtre du Centaure pour encourager les talents prometteurs au Luxembourg. En mars 2017, il mettra en scène *Oedipus*, *Medea*, *Aricia*, *Theseus* au Kasemattentheater, avant de se pencher en avril 2017 sur un spectacle autour d'Arthur Miller au Théâtre des Capucins.

Ensemble avec Pavla Beranova, Claire Wagener et Luboš Zbranek, Thierry Mousset a fondé en 2017 le Bonobo Collective, un collectif d'artistes qui se propose de promouvoir une conception de l'art théâtral dans laquelle la mise en scène, la dramaturgie, le *video design* et l'éclairage sont intimement liés et se rencontrent sur un pied d'égalité.

www.bonobocollective.com



Thierry Mousset, Théâtres de la Ville de Luxembourg
Photo © Antoine Morin

RAPPORT D'UTILISATION

La bourse offerte par le Fonds culturel national m'a permis de suivre en tant que dramaturge de production le processus d'élaboration intégrale d'un projet artistique ambitieux, à savoir l'adaptation du roman *Infinite Jest* de David Foster Wallace, sous la direction de Thorsten Lensing. La première de cette pièce aura lieu aux Sophiensäle Berlin en mars 2018, suivie par une tournée, entre autres au Schauspielhaus Zürich, au Schauspiel Stuttgart, à Hellerau Dresden et au Grand Théâtre à Luxembourg.

La collaboration avec Thorsten Lensing a été réussie et fructueuse à tous les égards.

J'ai eu l'opportunité de contribuer activement à l'élaboration du concept de ce spectacle, à l'édition de la version finale du texte, au choix du décor et des éléments scéniques, ainsi qu'à la distribution finale des différents rôles. Lors de nos réunions de travail, qui se tenaient en moyenne trois fois par semaine pendant toute une journée, j'ai pu mettre en avant mes propres idées concernant les mises en scène et les confronter au regard critique d'un homme de théâtre plus expérimenté. Nous avons discuté en détail des différents aspects du roman américain, souvent assez complexe par son ampleur et sa forme littéraire. Grâce à mes études anglophones à Cambridge, j'ai pu mettre en perspective la traduction allemande et la version originale du texte anglais et apporter ainsi un nouveau regard sur cette œuvre très dense. Pendant tout notre travail, j'étais à la fois surpris et touché par la confiance que Thorsten Lensing avait en moi, ainsi que par l'intérêt sincère qu'il accordait à mes goûts et envies artistiques.

Sans la bourse, il m'aurait été impossible d'entamer aussi rapidement un échange artistique de haut niveau avec un des metteurs en scène les plus exigeants du théâtre germanophone. Alors qu'il existe souvent un clivage entre les artistes plus expérimentés et les plus jeunes, Thorsten Lensing m'a véritablement « élevé » au rang d'un interlocuteur égal, et même prioritaire. Une des particularités de ce metteur en scène est qu'il mène une vie artistique relativement solitaire, afin de se focaliser pendant plusieurs années sur la conception d'un seul projet. En effet, il ne produit en moyenne qu'un spectacle tous les trois ans. Alors que normalement, il ne discute ses idées qu'avec un collaborateur de longue date, un professeur de lettres à Berlin, j'ai eu la chance exceptionnelle d'entrer dans ce cercle d'interlocuteurs privilégiés pour sa prochaine création. Cette confiance profonde m'a beaucoup touchée, motivée et inspirée pour mon propre parcours artistique.

En janvier 2017, je retournerai au Luxembourg afin de mettre en scène mon propre spectacle au Kasemattentheater. Cependant, ensemble avec Thorsten Lensing, nous avons convenu de poursuivre notre collaboration au-delà du cadre initialement prévu par la bourse. Nous continuerons donc à travailler ensemble sur l'adaptation du texte et j'ai été invité d'assister aux répétitions avec les acteurs, afin de porter un regard extérieur et critique sur la réalisation concrète de ce projet « aventureux ».

Berlin, le 25 décembre 2016

Thierry Mousset



FONDS
CULTUREL
NATIONAL

Partenaires

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

9, place du Théâtre L-2613 Luxembourg

www.theatres.lu | lestheatres@vdl.lu | T 47 96 39 00



Grand Théâtre
Théâtre des Capucins



Adresse

Fonds culturel national
4, boulevard Roosevelt
L-2912 Luxembourg

T 247-86617
info@focuna.lu
www.focuna.lu

Établissement public
régé par la loi modifiée
du 4 mars 1982

ISBN 978-2-919794-07-2



9 782919 794072